

EDICIÓ **15**

**BCN**

submergeix-te  
en la música  
i la poesia

**FESTIVAL  
OF SONG**

**2019**

**Curs d'estiu i cicle de concerts de  
música ibèrica i llatinoamericana**

**4 a 13 de Juliol**

**Taquilla inversa**

**Dijous 4 de juliol - 20:30h**

**Mar de cançons** - Concert inaugural XV edició

Patricia Caicedo, soprano

Nikos Stavlas, piano

Sala d'assaig - C/Palau de la Música 4-6

**Divendres 5 de juliol - 20:30h**

**Dream Song** - Cancó artística afro-americana

Darryl Taylor, contratenor

Nikos Stavlas, piano

Biblioteca de Catalunya - C/Hospital 56

**Dissabte 6 de juliol - 19:30h**

**Souvenirs de mon pays**

Música para piano de dones compositores

Nikos Stavlas, piano

Residencia Investigadors - C/Hospital 64

**Dimarts 9 de juliol - 19:30h**

**Luar do meu bem** - Cancó artística brasilera

Lenine Santos, tenor

Nikos Stavlas, piano

Residencia Investigadors - C/Hospital 64

**Dimecres 10 de juliol - 19:30h**

**Pavanas, boleros, comparses i més...**

Concert de guitarra

José Lezcano, guitarra

Residencia Investigadors - C/Hospital 64

**Dijous 11 de juliol - 20:30h**

**Lo nuevo** - Cante flamenco

Alba Guerrero, veu

Manuel Castilla, guitarra

Biblioteca de Catalunya - C/Hospital 56

**Divendres 12 de juliol - 20:30h**

**Cançons ibèriques i llatinoamericanes**

Estudiants

Biblioteca de Catalunya - C/Hospital 56

**Dissabte 13 de juliol - 20:30h**

**Concert de cloenda** - Cançons ibèriques i llatinoamericanes

Estudiants

Reial Cercle Artístic - Carrer dels Arcs 5

**BARCELONAFESTIVALOFSONG.COM**



EDICIÓ

# 15

# BCN

# FESTIVAL

# OF SONG

El Barcelona Festival of Song celebra en 2019 quinze anys de treball incansable per a treure a la llum, preservar i difondre internacionalment la cançó de cambra en castellà, català i portuguès, un repertori que no forma part dels curricula de les universitats i conservatoris del món, ancorats encara en models d'ensenyament euro cèntrics que corresponen a estructures colonials del segle XIX.

El Barcelona Festival of Song és revolucionari perquè busca trencar estructures anquilosades que canonitzen als repertoris centro europeus en detriment dels produïts fora d'ells, la seva revolució consisteix justament a generar espais i donar veu a creadors i creadores de l'àmbit ibèric i llatinoamericà que des de mitjan segle XIX han construït un repertori riquíssim que és a més senyal d'identitat en unir a dos poderosos llenguatges; la música i la poesia.

La protagonista del festival 2019, és l'aigua, origen de la vida, femenina, metàfora perfecta per a un esdeveniment dedicat a crear ponts entre la Península Ibèrica i Amèrica Llatina, lloc d'intercanvi, trobada i transformació. Solcant els mars han arribat durant quinze anys, cantants lírics, instrumentistes, compositors i poetes de 18 països, motivats pel desig de conèixer, aprendre i portar en el seu equipatge la cançó en català, portuguès i castellà. Els mars s'han portat les cançons que des de llavors sonen en llunyanes terres.

Com cada any, el festival ha comissionat la composició d'un nou cicle de cançons que s'estrena en el concert inaugural, aquest any a càrrec del compositor dels Estats Units **Nicolás Gutierrez (1993)** qui va compondre *Signat, l'amic del cor*, obra que celebra l'amistat dels poetes catalans **Marius Sampere (1928-2018)** i **Carles Duarte (1959)** als quals homenatgem. El cicle incorpora elements electrònics i té com a element central a l'aigua. El concert titulat *Mar de cançons* serà interpretat per la soprano **Patricia Caicedo** i el pianista **Nikos Stavlas**, reconeguts intèrprets. Tots els elements gràfics del festival 2019 incorporen les fotografies d'Erika Arias, artista que inspirada en el Barcelona Festival of Song ha desenvolupat un conjunt de fotografies que vinculen el cant amb l'aigua, evocant a les nimfes i sirenes que amb el seu cant sedueixen i transporten a universos fantàstics.

Al llarg dels 10 dies el festival presentarà 7 concerts que inclouen el recital de cançó afro-americana *Dream song*, presentat pel contratenor dels Estats Units **Darryl Taylor**, el recital *Souvenirs de mon pays* dedicat a les obres per a piano de dones compositoras interpretat pel grec **Nikos Stavlas**, un recital de cançó brasilera en homenatge a Heitor Vila-llops i Claudio Santoro interpretat pel reconegut tenor brasiler **Lenine Santos**, un recital de guitarra del compositor i intèrpret cubà-americà **José Lezcano** i *Lo nuevo*, programa de cant flamenc de la cantaora **Alba Guerrero**. En els dos concerts finals dedicats a la cançó en català, castellà i portuguès actuen cantants lírics provinents dels Estats Units i Austràlia. Un programa interessantíssim que ens convida a submergir-nos en música i poesia que ens transformarà, descobrint per a nosaltres noves parcel·les de plaer i sensibilitat. Tots els concerts són gratuïts.

# CREADORS

*Nico Gutiérrez*

Nico Gutiérrez és compositor i director de concerts, pel·lícules i videojocs. Les seves composicions han estat estrenades, interpretades i gravades professionalment per la Fort Worth Youth Orchestra, TCU Symphony Orchestra, Orquestra Filharmònica de Bogotà i per músics de la Chicago Symphony i de la Hollywood Bowl Orchestra. En 2014, Nico va ser el compositor comissionat durant el dècim Barcelona Festival of Song, quan va estrenar el seu cicle Nostalgias del abuelo. Nico va estudiar composició a Texas Christian University on va rebre la seva llicenciatura en Música en 2015. Posteriorment estudió Film Scoring en el Columbia College de Chicago, on va obtenir el seu màster. Com a intèrpret, ha realitzat gires i nombrosos concerts als Estats Units com a cantant i pianista en prestigioses sales, incloent el Carnegie Hall de Nova York. El seu amor per la música per a cinema ho ha portat a treballar per a compositors de Hollywood com Mark Isham, Heather McIntosh i Jake Monaco en diverses pel·lícules i sèries de televisió de Netflix a Los Angeles.



*Màrius Sampere*, Barcelona, 1928-2018

Màrius Sampere és un dels poetes més personals i universals de la literatura catalana. Creu de Sant Jordi i Premi Nacional de Cultura, la seva obra exerceix una influència fecunda en els autors de les generacions posteriors. Una selecció de la seva obra ha quedat aplegada a Descodificacions. Entre els seus darrers llibres cal destacar L'esfera insomne.



*Carles Duarte*, Barcelona, 1959

Carles Duarte i Montserrat, poeta amb una obra profundament arrelada en la Mediterrània i en diàleg amb civilitzacions de l'antiguitat i artistes visuals contemporanis, té entre els seus llibres més representatius Tríptic hebreu, El silenci o Alba del vespre. Ha estat traduït a diverses llengües i ha estat distingit amb els premis de la crítica o la Creu de Sant Jordi.



*Erika Arias*

Erika Arias Va néixer en 1978 a Bogotà, Colòmbia. Treballa i viu a Barcelona des de 2005. El seu treball artístic ha estat dedicat a l'exploració del cos a través del moviment i la música, i la utilització de diferents materials com l'aigua, el fum i el paper generant una posada en escena que li permeten transformar-lo i descontextualitzar-lo per a donar pas a la creació d'un nou, únic i original, que ho acosta més a l'oníric i el pictòric. Actualment desenvolupa propostes creatives per a diferents marques de moda i projectes independents relacionats amb l'espai, la dansa i la música.

[Erikaarias.com](http://Erikaarias.com)





# MAR DE

20:30h - Palau de la Música Catalana - C/Palau de la Música 4-6

Dijous 4 de juliol

**Nicolás Gutierrez, USA, 1993**

Signat, l'amic del cor

I. Collirem els estels (poesia Carles Duarte, 1959)

II. Naveguem entre somnis (poesia Carles Duarte)

III. Mara, no em reynis (poesia Marius Sampere, 1928-2018)

IV. Capvespre (poesia Carles Duarte)

V. Estic viu, i tú? (poesia Marius Sampere)

**Claudio Santoro, Brasil, 1919-1989**

Amor en lagrimas (poesia Vinicius de Moraes, 1913-1980)

**Jaime León, Colombia, 1921-2015**

A mi ciudad nativa - poesia: Luis Carlos López (1879-1950)

Cartagena (Adolfo Mejía, Arr. Jaime León)

**Ariel Ramírez, Argentina, 1921-2010**

Alfonsina y el mar (Poesia de Felix Luna, 1925-2009)

**Eduard Toldrà, Catalunya, 1895-1962**

Festeig (Poesia Joan Maragall, 1860-1911)

**Waldemar Enrique, Brasil, 1905-1995**

Valsinha de Marajó

**Oscar Lorenzo Fernandez, Brasil, 1897-1948**

Modinha

**Frederic Mompou, Catalunya, 1893-1987**

Jo et pressentia com la mar (poesia Josep Janés, 1934-1959)

**Francisco Mignone, Brasil, 1897-1986**

Dona Janaina



# CANçons

5

*Patricia Caicedo*, soprano

Una de les més actives intèrprets del repertori de cançó artística Ibèrica i llatinoamericana Patricia Caicedo és una artista polifacètica que ha desenvolupat amb èxit diversos projectes creatius i de recerca en els camps de la música, l'educació, les comunicacions i la innovació. Ha actuat en escenaris d'Europa i les Amèriques i enregistrat nou CDS dedicats al repertori de cançó artística de compositors catalans i llatinoamericans dels segles XX i XXI. Com musicòloga és una reconeguda experta en la cançó llatinoamericana i ibèrica, raó per la qual és convidada amb freqüència a donar conferències, classes magistrals i concerts en importants universitats dels Estats Units i d'Europa. Ha publicat 9 llibres, considerats de referència en el seu camp. Patricia és la fundadora i directora del Barcelona Festival of Song®, curs d'estiu i cicle de concerts dedicats a l'estudi de la història i interpretació de la cançó artística en català, castellà i portuguès, en el qual participen els més importants intèrprets, compositors i investigadors del gènere en l'àmbit internacional. És doctora en musicologia per l' Universitat Complutense de Madrid i metgessa per l'Escola Colombiana de Medicina

[www.patriciacaicedo.com](http://www.patriciacaicedo.com)

*Nikos Stavlas*, pianist

Nascut a Grècia, va iniciar els seus estudis en el Conservatori Nacional de Tessalònica i a la Universitat de Macedònia. Posteriorment va obtenir un Màster en piano en el Royal College of Music de Londres, on es va graduar amb els màxims honors. Es va doctorar a la Universitat de Goldsmiths, a Londres, sota la supervisió de Keith Potter i Andrew Zolinsky. La seva tesi doctoral se centra en l'estudi de l'obra Ludwigvan, títol que comparteixen un film i una composició del director i compositor argentí Maurici Kagel. Ha guanyat nombrosos concursos i actuat com a solista amb orquestres a Grècia, UK, Albània i els EUA. Ha ofert concerts de música de cambra en importants sales de Grècia, Albània, Itàlia, Espanya, Bèlgica, Alemanya, els EUA i el Regne Unit. Nikos és professor de Morley College i de City Lit, a Londres. És l'acompanyant principal i professor de piano del Barcelona Festival of Song des del 2014. Col·labora amb Patricia Caicedo, amb qui ha gravat quatre CDs de cançó catalana i llatinoamericana.

[www.nikosstavlas.com](http://www.nikosstavlas.com)



# DREAM SONG

**Darryl Taylor**, contratenor i **Nikos Stavlas**, pianist

For you there is no song - H. Leslie Adams (b. 1932)

- 1) Prayer
- 2) Dream Son
- Creole Girl

Yet Do I Marvel - Adolphus C. Hailstork (b. 1941)

Rimbaud-Cabaret - Robert Owens (1925 - 2017)

- Le Dormeur du Val
- Au Cabaret Vert
- Rages de Césars
- Reve pour l'hiver

Michieu Banjo - arr. Camille Nickerson (1888 - 1982)

Cancion de cuna para dormir a un negrito - Xavier Montsalvatge (1912 - 2002)

Git on board - arr. Thomas Kerr (1915 - 1988)

Lord, I want to be a Christian - arr. Maria Thompson Corley (b. 1968)

Lord, I'll Go - arr. Jacqueline Hairston (b. 1934)

*Darryl Taylor*, contratenor

El contratenor Darryl Taylor ha desenvolupat una destacada carrera internacional interpretant cançons artístiques, òpera i oratori. Ha actuat amb orquestres als Estats Units i a Europa. De les seves aparicions recents es destaquen el paper heroic d'Orfeu en Orfeu i Eurídice de Gluck a Utrechtse Spelen en Paleis Soestdijk (Holanda) davant 70,000 espectadors. Les últimes temporades de concerts li van portar a Cuba, Xina i Espanya, incloent-hi actuacions amb l'Orquestra Simfònica de Bakersfield, la Simfònica del Sud-est i l'Orquestra i la Lliga Coral Internacional de Xangai. Aquesta temporada, crea el paper de Zeezri en la nova òpera de Deon Nielsen Price, Ammon and the King, en el Presidi de San Francisco.

Darryl és fundador de l'African American Art Song Alliance, organització destinada a preservar i promoure el repertori de cançó artística de compositors afroamericans. Ha estrenat obres de nombrosos compositors i presentat conferències / recitals en nombroses universitats dels Estats Units. El seu últim enregistrament, al costat del nominat al Grammy Jory Vinikour, va ser triat pels crítics de la revista d'Opera News. En 2019, Naxos Rècords llançarà el seu enregistrament de cançons de Lori Laitman. Nadiu de Detroit, Michigan, Darryl Taylor té títols de la University of Southern California i de la University of Michigan. És professor de la Claire Trevor School of the Arts de la University of California Irvine.

# SOUVENIRS DE MON PAYS

**Marianne von Martinez (Austria, 1744-1812)**

Sonata No.3 en la mayor

I. Moderato

II. Adagio

III. Minuetto

**Fanny Mendelssohn (Alemania, 1805-1847)**

Lieder, op.2 no.2, 3

**Cecile Chaminade (Francia, 1857-1944)**

Pièce humoristique op.87 no.4 "Autrefois"

Étude pathétique, op.124

**Amy Beach (Estados Unidos, 1867-1944)**

Four Sketches, op.15

III. Dreaming

IV. Fireflies

**Teresa Carreño (Venezuela, 1853-1917)**

Souvenirs de mon pays, nocturne

**Lía Cimaglia (Argentina, 1906-1998)**

Tango 70

**Modesta Bor (Venezuela, 1926-1998)**

Juangriego, valse para piano

**Claudia Montero (1962)**

Sonata para piano:

III. Rondo

**Diana Arismendi (Venezuela, 1962)**

Aves mías

I. Premonición, Aves nocturnas

II. Aves matutinas

III. Diálogo

IV. Aves vespertinas

**Sofia Gubaidulina (Russia, 1931)**

Chaconne

*Nikos Stavlas* pianist

Nascut a Grècia, va iniciar els seus estudis en el Conservatori Nacional de Tessalònica i a la Universitat de Macedònia. Posteriorment va obtenir un Màster en piano en el Royal College of Music de Londres, on es va graduar amb els màxims honors. Es va doctorar a la Universitat de Goldsmiths, a Londres, sota la supervisió de Keith Potter i Andrew Zolinsky. La seva tesi doctoral se centra en l'estudi de l'obra Ludwigan, títol que comparteixen un film i una composició del director i compositor argentí Maurici Kagel. Ha guanyat nombrosos concursos i actuat com a solista amb orquestres a Grècia, UK, Albània i els EUA. Ha ofert concerts de música de cambra en importants sales de Grècia, Albània, Itàlia, Espanya, Bèlgica, Alemanya, els EUA i el Regne Unit.

Nikos és professor de Morley College i de City Lit, a Londres. És l'acompanyant principal i professor de piano del Barcelona Festival of Song des del 2014. Col·labora amb Patricia Caicedo, amb qui ha gravat quatre CDs de cançó catalana i llatinoamericana.

[www.nikosstavlas.com](http://www.nikosstavlas.com)

19:30h - Residència Investigadors - C/Hospital 64

Disabte 6 de juliol

# LUAR DO MEU BEM

## Claudio Santoro (1919-1989)

A uma mulher - Poesia: Celso Brant

Quatro Canções de Amor  
Poesia: Vinícius de Moraes

- I. Amor que partiu
- II. Em Algum Lugar
- III. Acalanto da Rosa
- IV. Amor em Lágrimas

Três Canções Populares  
Poesia: Vinícius de Moraes

- I. Luar do meu bem
- II. Pregão da Saudade
- III. Cantiga do Ausente

## Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

I. Nhapopé

II. Cantilena

III. Viola Quebrada - Música i Poesia: Mário de Andrade

IV. Adeus Ema

Quatro Canções

- I. Modinha - Poesia: Manuel Bandeira
- II. Canção do Poeta do séc. XVIII - Poesia: Alfredo Pereira
- III. Na Paz do Outono - Poesia: Ronald de Carvalho
- IV. Evocação - Poesia: Sylvio Salema

19:30h - Residência Investigadors - C/Hospital 64

*Lenine Santos*, tenor

Nascut a Brasília, Brasil, Lenine Santos és considerat un dels millors intèrprets de cançó de concert de la seva generació. Lenine és postdoctor en música i doctor en cant per la Universitat Estatal de São Paulo – UNESP –. La seva tesi doctoral va ser sobre la cançó artística brasilera. Va iniciar els seus estudis musicals a la infantesa a l'Orquestra de cordes del SESI. Posteriorment va estudiar cant amb la famosa Niça de Castro Tank. Lenine té nombrosos enregistraments de cançó brasilera i manté una activa agenda de concerts. És professor estable del Barcelona Festival of Song des de 2012. En l'actualitat és professor de cant de la Universitat Federal de Rio de Janeiro.

[www.leninesantos.br.com](http://www.leninesantos.br.com)

*Nikos Stavlas*, pianist

Nascut a Grècia, va iniciar els seus estudis en el Conservatori Nacional de Tessalònica i a la Universitat de Macedònia. Posteriorment va obtenir un Màster en piano en el Royal College of Music de Londres, on es va graduar amb els màxims honors. Es va doctorar a la Universitat de Goldsmiths, a Londres, sota la supervisió de Keith Potter i Andrew Zolinsky. La seva tesi doctoral se centra en l'estudi de l'obra Ludwigvan, títol que comparteixen un film i una composició del director i compositor argentí Mauricio Kagel. Ha guanyat nombrosos concursos i actuat com a solista amb orquestres a Grècia, UK, Albània i els EUA. Ha ofert concerts de música de cambra en importants sales de Grècia, Albània, Itàlia, Espanya, Bèlgica, Alemanya, els EUA i el Regne Unit. Nikos és professor de Morley College i de City Lit, a Londres. És l'acompanyant principal i professor de piano del Barcelona Festival of Song des del 2014. Col·labora amb Patricia Caicedo, amb qui ha gravat quatre CDs de cançó catalana i llatinoamericana.

[www.nikosstavlas.com](http://www.nikosstavlas.com)

Dimarts 9 de juliol



# PAVANAS, BOLEROS, COMPARSES I MÉS

**Dos Pavanas** - Luis Milán (c. 1500 – c. 1561)

**Fantasia Breve** - Emilio Pujol (1886 – 1980)

**Veinte Años (Bolero)** - María Teresa Vera (1895 – 1965) arr. Lezcano

**La Comparsa** - Ernesto Lecuona, (1895 – 1963) arr. Severino Lopez

**Scherzino Mexicano** - Manuel M. Ponce (1882 – 1948)

**Antonia Zarate** - José Manuel Lezcano (b. 1960)

**Valse no. 8, op. 4** - Agustín Barrios Mangoré (1885 – 1944)

**Danza en mi menor** - Jorge Morel (b. 1931)

Intermedio

Francisco Tarrega (1852 – 1909)

**Adelita**

**Marieta**

**Danza Mora**

**Homenaje a Debussy** - Manuel de Falla (1876 – 1946)

Joaquín Rodrigo (1901 – 1999)

**Junto al Generalife**

**Romance de los Pinos**

**Madroños** - Federico Moreno Torroba (1891 – 1982)

Isaac Albéniz (1860 – 1909)

**Cádiz**

**La Torre Bermeja**

**Alegrías** - Celedonio Romero (1913 – 1996)

*José Lezcano*, guitarrista

Descrit per la revista Fanfare Magazine com a "excel·lent guitarrista i compositor imaginatiu", José Manuel Lezcano és professor de música en el Keene State College, on ensenya i dirigeix l'Orquestra de guitarra i el Conjunt Ilatí. Ha estat nominat al Grammy dues vegades com a compositor i guitarrista, nomenat dues vegades Compositor comissionat dels mestres de música a Nou Hampshire, becat Fulbright a l'Equador i guardonat amb el Distinguished Research Award de KSC. Ha actuat a Europa, Àsia i les Amèriques. La seva col·laboració amb el Barcelona Festival of Song es remunta a 2008. Des de llavors, ha tornat diverses vegades i compost tres cicles de cançons: Canciones de lluvia (2009), Canciones de Nostalgia (2012) i la més recent, Canciones de Ausencia (2015), tots estrenats amb Patricia Caicedo. Lezcano va ser honorat amb el Premi Ewing Arts 2016 atorgat per Keene Sentinel, en reconeixement a la seva carrera internacional i a la seva activitat acadèmica. El Dr. Lezcano és graduat del Peabody Conservatory (BM), University of South Carolina (MM), i Florida State University (Ph.S., Music Theory).

# LO NUEVO

20:30h - Biblioteca de Catalunya - C/Hospital 56

Dijous 11 de juliol

Lo nuevo és el resultat d'un treball que s'aproxima al cante flamenc no només des del punt de vista musical, sinó des del prisma de l'actuació, de la presència escènica i de l'espai sonor. Es tracta d'utilitzar, en aquest context, eines pertanyents a les disciplines teatrals i de les arts performatives; per exemple el "mètode de les accions físiques" del gran director i reformador rus Stanislawski així com el seu posterior desenvolupament en el treball de l'investigador teatral polonès Jerzy Grotowski, creador del Teatre pobre. En aquest sentit, els diferents cantes són abordats des de la perspectiva de la línia d'accions, dels impulsos, la corporalitat, el contacte amb un interlocutor imaginari, així com la línia d'associacions personals que cada cante suggereix.

*Alba Guerrero, veu*

Cantaora nascuda a Huelva i establerta a Barcelona. Va cursar la llicenciatura i el Llicenciada el Màster d'Estudis Avançats de Flamenc (ESMUC 2010 i 2018). Als seus inicis va cantar a tablaos com El Cordobés, Tablao de Carmen o Tarantos a Barcelona, actualment alterna els seus compromisos com cantaora solista en festivals de prestigi internacional amb importants col·laboracions com la realitzada en la pel·lícula-concert Blancanieves de Pablo Berger al costat del guitarrista Chicuelo. Es va iniciar com a compositora el 2010 amb l'estrena de 7 días al Festival DeCajón! i segueix amb els espectacles Un secreto a voces amb el cor de Gospel Messengers al Festival Flamenc Ciutat Vella, Polifonia Jonda i Pa 'mi Manuela, culminant amb l'edició del seu primer treball discogràfic Seda i esparto triat com un dels deu millors de flamenc del 2015. L'activitat de l'Alba Guerrero es recolza en tres pilars: l'experiència com a intèrpret, la investigació i la didàctica del flamenc. És autora de la primera metodologia per a l'ensenyament del cante flamenc Método de Cante Flamenco Global.

[www.albaguerrero.com](http://www.albaguerrero.com)

*Manuel Castilla, guitarrista*

Nascut a Barcelona, Manuel és fill d'un cantaor flamenc, aprenent a tocar en les penyes flamenques de la zona. És guanyador del Primer Premi de Guitarra i Premi a la Buleria en el Concurs Nacional de Guitarra Flamenca Ciutat d'Hospitalet. Durant 10 anys ha estat guitarrista del tablao El Cordovés a Barcelona on ha actuat al costat de canviats de nom artistes com Pedro Córdoba, El Toleo, Javier Latorre, etc. Ha actuat al Japó, Alemanya i Veneçuela. Durant set anys va acompanyar al gran cantaor Parrita. Al Japó va actuar durant tres temporades en el tablao El Flamenc de Tòquio amb balladors com Shoji Kojima.

# CANÇONS IBÈRIQUES I LLATINOAMERICANES

20:30h - Biblioteca de Catalunya - C/Hospital 56

Des dels seus inicis en el 2005 el Barcelona Festival of Song ha rebut més de 150 alumnes, artistes i professors provinents de les institucions d'educació musical més prestigioses del món.

En 2019 el festival rep participants d'Estats Units i Austràlia. Tots comparteixen el seu amor per la música i el seu desig d'aprendre la història i interpretació del repertori ibèric i llatinoamericà en català, castellà i portuguès.

Els dos concerts finals del festival són els més emocionants perquè els estudiants, tots músics professionals, tenen l'oportunitat d'interpretar l'après durant el curs. Dos concerts emocionants que donen vida a música i poesia de l'entorn ibèric i llatinoamericà. Els estudiants del 2019 són:

Victoria Rapanan, mezzo (USA)

Laura Bernay, soprano (Australia)

Malina Rauschenfels, Mezzo (USA)

Cherie Hughes, mezzosoprano (USA)

Frances Mitchen Diago, mezzo (USA)

Eric Ayala, tenor (USA)

Sydney Perez, soprano (USA)

Kristen Rokke, soprano (USA)

Cara Jacobson, soprano (USA)

Janice Edwards, mezzosoprano (USA)

Alexandra Anderson nee Sessler, soprano (USA)

Bryanna Marrero, soprano (USA)

20:30h - Reial Cercle Artístic - Carrer dels Arcs 5

**Divendres 12 de juliol**

**Disabte 13 de juliol**

## Col·laboren:



RESIDÈNCIA  
D'INVESTIGADORS

*T. Rovira*

 **Biblioteca  
de Catalunya**



REIAL  
CERCLE  
ARTÍSTIC  
INSTITUT  
BARCELONINÉS  
D'ARTS



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEO  
CATALÀ

**TALLER  
DE MÚSICS**



## Organitza:



mundo**arts**



 **fofos**

BARCELONA **FESTIVAL** OF SONG.COM